Technical Rider – LBT (Technoset)
(Stand: 27.01.2026)

Liebe technischen Verantwortlichen,

für einen gelungenen Auftritt benötigen wir folgendes oder in der Funktionsweise und Qualität äquivalentes technisches Equipment.
Bei etwaigen Unklarheiten bitten wir um Kontaktaufnahme. Wir sind gerne bereit uns auf die örtlichen Gegebenheiten anzupassen, sofern diese rechtzeitig abgeklärt werden

Technik:
Ton: Matthias Leichtle Tel. +49 177 2786232 email: le.mudz@gmail.com

Stage:
5x3m Bühnenfläche
1 Flügel oder Klavier

Techniker:
1 erfahrene/n Tontechniker/in für Auf-/Umbau

PA
An den Veranstaltungsort angepasst und ausreichend dimensioniert.
Auf Grund der akustischen Instrumente mit einem großen Dynamikumfang wird ausreichend Headroom benötigt.
Wir brauchen unbedingt Subwoofer!

Monitoring
wir bringen unser eigenes kabelgebundenes In-Ear Monitor Setup mit.

FOH
wir bringen unser X32 inklusive Stagebox, 8er XLR Ausleger und CAT5 Kabel mit.

wenn ein X32 oder M32 Vorort ist, benutzen wir das gerne.
wir nutzen natürlich auch sehr gerne eine bereits vorhandene CAT Leitung.
wir **MÜSSEN** ein X32 verwenden, da wir hier eine vorprogrammierte Show haben und so die Soundcheck-Zeit extrem verkürzt wird.

LICHT
wir haben keinen Lichttechniker mit uns...
da es sich um eine tanzbare Show handelt freuen wir uns über jegliches Moving-light und einen Lichttechniker der Spaß an einer technoiden Show hat.

Das Lichtsetup sollte folgendes beinhalten:

3Profiler als Spot ganz klein geleuchtet auf die 3 Positionen mit weicher Kante
4 LED-Bodenscheinwerfer (einer für Piano/einer für Drums und zwei hinter dem Bassist)
1 Stufenlinse flächig über die ganze Bühne geleuchtet als Applauslicht

Alles weitere gerne je nach Größe der Bühne erweitern,
zb: zusätzlich 3 Profiler als Gegenlicht, jegliche Movingheads, Blinder … you name it!

Channel Setup

Kanal	8er	Instrument	Mikrofon	Stativ
1		BD Main	*wird mitgebracht*	**klein**
2		BD Side	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
3		Snare Main	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
4		Snare Side	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
5		Clapstack	**SM 57**	**groß**
6		Shadowstack	*wird mitgebracht*	**groß**
7		Low Tom	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
8		HH bei Snare	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
9		HH bei Low Tom	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
10		OH Head Drums	*wird mitgebracht*	**groß**
11		Cabasa	*wird mitgebracht*	*eigenes Stativ*
12		Shaker	*eigene DI*	-
13		Reifen	*eigene DI*	-
14		Bass DI	*wird mitgebracht*	-
15		Bass Mic	*wird mitgebracht*	-
16		Bass Voc	**Beta 58 (SM58)**	**groß**
17	1	PNO Präp Lo	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
18	2	PNO Präp Hi	*wird mitgebracht*	*eigene Klammer*
19	3	PNO Pickup Low	*wird mitgebracht*	-
20	4	PNO Pickup Hi	*wird mitgebracht*	-
21	5	Speicholine	*eigene DI*	-
22	6	Toy Piano	**Beta 58 (SM58)**	**klein**
23	7	Tubulum L	**Beta 58 (SM58)**	**klein**
24	8	Tubulum R	**Beta 58 (SM58)**	*eigene Stereoschiene*

Insgesamt werden von vor Ort benötigt:

4x Beta 58 (SM58)
2x SM 57

3x kleines Stativ
3x großes Stativ

30x XLR Kabel

Strom: 3er Steckleiste an **jeweils** Klavier, Bass, Drums